

LA DIVA DE MÉXICO 20 AÑOS SIN MARÍA FÉLIX

La gran creación de María Félix es ella misma,
OCTAVIO PAZ en "Razón y elogio de María Félix".

María de los Ángeles Félix Güereña o bien "La Doña", sobrenombre por el cual sería reconocida a lo largo de su carrera, nació el 8 de abril de 1914 en Álamos, Sonora, en el seno de una familia de clase media.

A diferencia de muchas otras mujeres que a temprana edad se unieron a la creciente industria cinematográfica mexicana, María Félix debutó rondando los 30 años en el filme *El Peñón de las Ánimas*, de Miguel Zacarías (1943), producción en la que compartió créditos con Jorge Negrete.

La joven María de la película de Zacarías nada tiene que ver con la figura gallarda, fuerte e imponente que la caracterizó durante gran parte de su carrera. El éxito del filme citado le abrió una ventana de oportunidad inigualable, además de imponerse sobre otras actrices de la época y de dirigir hacia ella todos los reflectores de la industria.

Al poco tiempo se reveló el carácter enérgico e insumiso de la actriz, lo cual tuvo como resultado que muchas producciones se realizaran acoplándose a ella, lo que la transformó en la primera estrella femenina del llamado *Star System*, es decir, producciones con éxito garantizado por el elenco que las protagonizaba.

"La Doña" tuvo también una proyección internacional inusitada para la época. Tanto en lo profesional como en lo privado, el filme *Doña Bárbara* (1943) le concedió un lugar en el imaginario popular de América Latina que la impuso como una mujer que rompió con los estereotipos del conservadurismo de ese periodo.

Posteriormente se le abriría la puerta a la industria cinematográfica europea con el filme *Enamorada* (1946), de Emilio "El Indio" Fernández. A partir de ese momento, su carrera cosechó más de 30 largometrajes.

En una industria preponderantemente masculina y como artífice de su fama, María Félix cosechó un éxito sin precedentes. Su vida es sinónimo de empoderamiento femenino.

La presente exposición, integrada por material gráfico del acervo del INEHRM, pretende conmemorar su legado, a 20 años de su partida, ocurrida el 8 de abril de 2002.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Aquí estoy desentilichando el alma, contar mi vida, ha sido la más difícil de mis guerras. Para hacerlo tuve que apretar mis marfiles, porque hablar de uno mismo en público, es como dar un salto al vacío, se necesita valor e inteligencia para revelar sentimientos y decir verdades.

María Félix, *Todas mis guerras*, México, Clío, 2005, p. 10.

María Félix, ca. 1945.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (008).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



María Félix en una escena de la película *Doña Bárbara*, 1943.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (031).

Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



La actriz sonorenses María Félix, ca. 1945.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (032).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



*No le tengo miedo ni a las canas ni a las arrugas, sino a la falta de interés por la vida.
No le tengo miedo a que me caigan encima los años, sino a caerme yo misma.*

La cinta *Messalina* (1951) representó un reto personal para la carrera de La Doña. Ambientada en el Imperio romano, la historia versa sobre la emperatriz Mesalina, esposa del emperador Claudio, siendo la encargada de mover los hilos dentro de la corte romana y artífice del destino de Roma.

María Félix y Georges Marchal en la película *Messalina*, 1951.

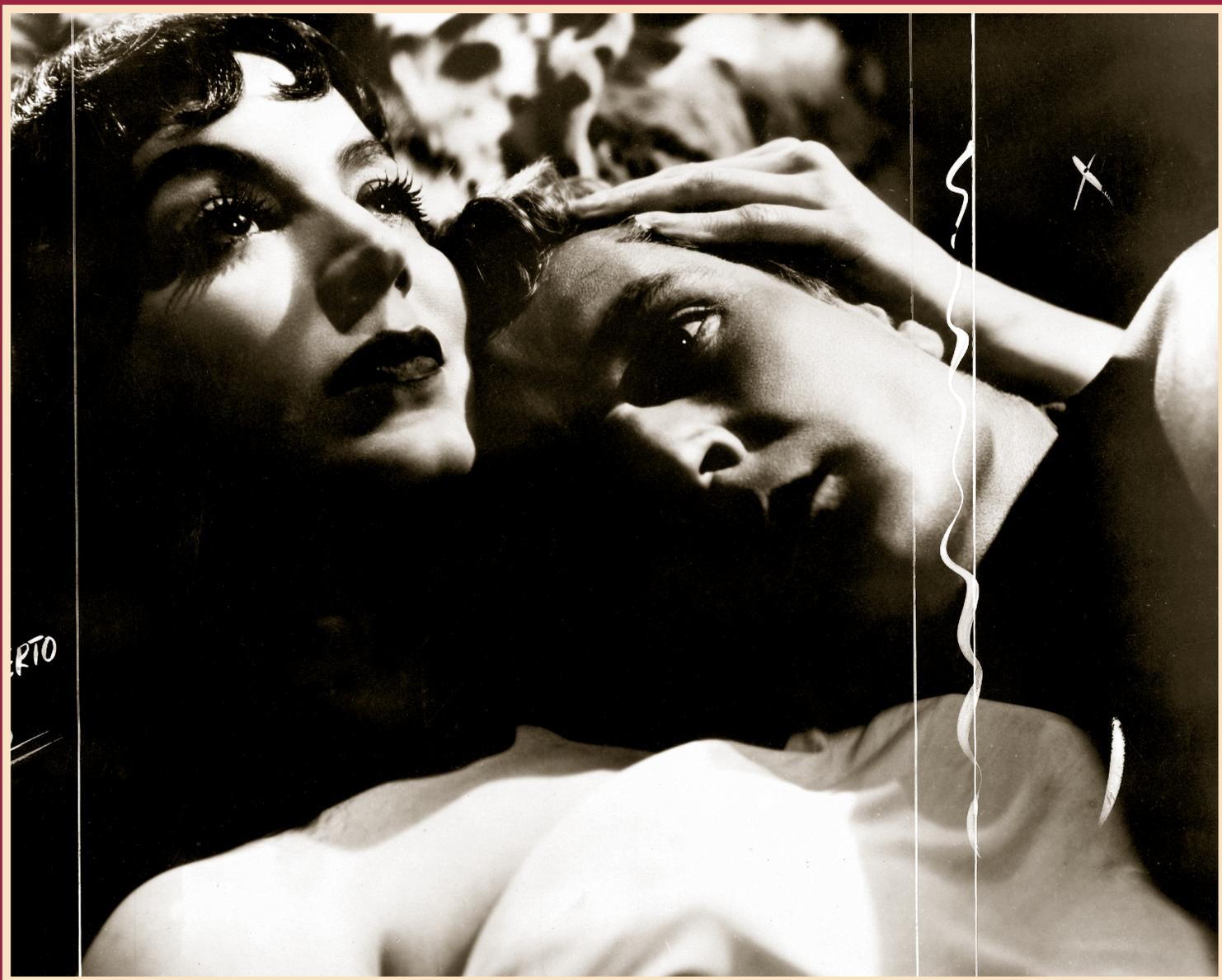
Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (036).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Messalina es un largometraje que tuvo un enorme presupuesto de producción y fue filmado en los estudios italianos de Cinecittà. La película, estrenada en Italia, fue censurada en la España franquista.

María Félix y Georges Marchal en una escena de la película *Messalina*, 1951.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (080).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Yo enérgica, arrogante, mandona.

María Félix, *Todas mis guerras*, México, Clío, 2005, p. 198.

La Mujer de Todos (1946), filme dirigido por Julio Bracho cuya historia trata sobre María Romano (Félix), una española que viaja a México con un militar para descubrir, una vez en el país, que es un hombre casado. La joven María cae en los brazos de otro, esperando que se resuelva el conflicto amoroso con el militar, sin imaginar que ambos son familia.

María Félix en *La Mujer de Todos*, 1946.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (037).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



MARIA FELIX en **HECHIZO TRAGICO**

ROSSANO BRAZZI
CHARLES VANEL
MASSIMO SERATO

Director:
MARIO SEQUI

UNA COPRODUCCION
Italo - Española
TONI ROMA - CESAREO GONZALEZ

Es preciso que la mujer sea fuerte, que sea firme, que sea autónoma en la medida de lo posible, que busque tener una vida independiente, claro con su papel de madre, con su papel de esposa. Eso está bien. Yo he sido madre y esposa y lo he sido a fondo, pero me he forjado a pulso y me he hecho yo una vida propia.

El filme *Hechizo Trágico* (1951) es una producción italiana en la que sitúa a María Félix como una joven campesina de la Toscana del siglo XIX, que contraerá matrimonio con un prometedor hombre; sin embargo, ella no será lo que todos creen, mostrando una ambición devoradora.

María Félix en *Hechizo Trágico*, 1951.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (042).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Mi vida no es ejemplo a seguir porque se necesita un egoísmo formidable para ser como yo.

El filme *La Monja Alférez* es una adaptación de la vida y leyenda de Catalina de Erauso, una militar y monja del Siglo de Oro español con una controversial vida y que es encarnada en el largometraje por María Félix, como la joven Catalina en la Nueva España. Esta adaptación rompió con los estereotipos propios del cine mexicano, que tenía como escenario preponderante la Revolución Mexicana.

María Félix en la película *La Monja Alférez*, 1944.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (043).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



*Una mujer original no es aquella que no imita a nadie,
sino aquella a la que nadie puede imitar.*

Ramón Gay y María Félix en una escena de la película *La Estrella Vacía*, 1960.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (048).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



No soy únicamente yo, soy la imagen de mi nación.

María Félix, *Todas mis guerras*, México, Clío, 2005, p. 28.

María Félix en la película *Café Colón*, 1959.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (050).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



*Sólo tengo un mensaje para las mujeres de mi país y del mundo:
ojalá se quieran tanto como yo me quise.*

En el filme *La Corona Negra*, María Félix interpreta a la bella Mara, una mujer que asesina a su marido para poder estar con su amante, pero este acontecimiento la deja amnésica y desorientada. Pronto la joven conocerá a Andrés, un hombre dispuesto a ayudarla para recuperar la memoria, aunque las advertencias del peligroso origen de la mujer llegan con una carta del tarot que anuncia la muerte.

María Félix y Vittorio Gassman en la película *La Corona Negra*, 1951.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (054).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Si bien la adaptación de la historia de Catalina de Erauso a la pantalla grande en *La Monja Alférez* tuvo como fin único aprovechar el impulso artístico de María Félix, mostró una oportunidad para el cine mexicano en la adaptación de historias transgresoras. Esta cinta no fue la primera en que "La Doña" interpretara a una mujer fuerte e intrépida de épocas pasadas.

María Félix en la película *La Monja Alférez*, 1944.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (058).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



*En un mundo de hombres como éste, quiero avisarles que tengan cuidado.
Ahí viene la revancha de las mujeres. Cuando seamos mayoría vamos a mandar.
Y para mandar hay que estar informadas, aprender y estar preparadas.
Por eso es necesario que la mujer se eduque. Así que, mujeres, abusadas.*

El filme *Camelia* unió a Jorge Mistral y a María Félix en una historia amorosa entre una actriz y un torero, en la que ella decidirá sacrificar su amor por el futuro profesional de ambos.

María Félix y Jorge Mistral en la película *Camelia*, 1954.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (059).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



María Félix en MACLOVIA

con PEDRO ARMENDÁRIZ

CARDUS LOPEZ MUCTEZUMA
CARLOS DOMÍNGUEZ AGUIRRE SOTO RANGEL
WALTER AGUIRRE EDUARDO AGUIRRE
JOSÉ MORALES JOSÉ MARÍA GARCÍA

Dirigida por EMILIO FERNÁNDEZ • Fotografía GABRIEL FIGUEROA

Maclovía fue uno de los numerosos filmes en que María Félix trabajó con Emilio "El Indio" Fernández. El largometraje trata sobre el romance entre dos habitantes del lago de Pátzcuaro, Maclovía y José María, jóvenes y enamorados pero repudiados por el padre de ella. Su amor prohibido se complica cuando entra en escena un sargento revolucionario que se encapricha con Maclovía y encarcela a José María.

María Félix, Miguel Inclán y Pedro Armendáriz en la película *Maclovía*, 1948.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (060).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



*Nunca me arrepentiré de haberle dicho que no a Hollywood,
porque mi carrera en Europa se había orientado hacia el cine de calidad.*

La China Poblana, filme perdido de María Félix y dirigido por su descubridor, Fernando Palacios. La cinta se destruyó durante el incendio de la Cineteca Nacional del 24 de marzo de 1982. Aún existen fotogramas y carteles que recuerdan la existencia de la cinta, así como la enorme producción con la que contó.

María Félix en *La China Poblana*, 1943.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (070).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Escena de la película *La Mujer de Todos*, 1946.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (076).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



María Félix en la película *La Monja Alférez*, 1944.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (078).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



La carrera de María Félix abarca más de 40 filmes, en los que comparte créditos con grandes actores y directores de todo el mundo, además de recibir múltiples premios por sus interpretaciones. Se volvió la más grande estrella femenina del cine mexicano entre 1940 y 1950. Su vida pública y privada fue de gran interés nacional, aun después de su retiro de la industria cinematográfica en los años setenta. Ya fuera de ese ámbito, "La Doña" gozó de una estrecha relación con grandes figuras políticas y culturales de México y Europa.

María falleció el 8 de abril de 2002, durante un sueño plácido en su hogar de la Ciudad de México, dejando un legado artístico inigualable.

La actriz María Félix, ca. 1945.

Archivo Gráfico de *El Nacional*. Fondo Personales, sobre 00845 (081).
Secretaría de Cultura-INEHRM-Fototeca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México