

# MAESTRAS RURALES EN EL MÉXICO POSREVOLUCIONARIO



# Maestras Rurales en el México posrevolucionario



*La maestra rural*, Diego Rivera, 1920

La Unidad de Igualdad de Género del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México y El Colegio de San Luis, presentan la exposición *Maestras rurales del México Posrevolucionario*. La investigación realizada por la Dra. Oresta López Pérez integra una muestra de fotografías realizadas entre 1920 y 1950 bajo resguardo del Archivo General de la Nación y la SEP, así como imágenes de murales e ilustraciones de destacados artistas de la época.

La recientemente creada Secretaría de Educación Pública solicitaba registros fotográficos del trabajo docente para contar con evidencias que documentaran sus acciones. Estas imágenes sirvieron también para que las maestras hicieran visible su trabajo y para que las pequeñas comunidades contaran con una herramienta para pedir apoyo gubernamental. Dan cuenta de los esfuerzos de las maestras así como de sus carencias.

Así podemos constatar el trabajo docente dirigido lo mismo a niños y niñas, que a obreros, campesinos, indígenas y personas en reclusión. Además de enseñar a leer y a escribir, las maestras daban clases de higiene, fomentaban la preparación para el trabajo y la cohesión comunitaria.

Siendo la docencia una de las pocas profesiones aceptadas para las mujeres, pronto fueron mayoría. Las maestras hicieron conciencia en los alumnos de sus derechos políticos y sociales, y también lucharon por el reconocimiento de la igualdad de género.

Los testimonios gráficos de esta muestra permiten reconocer una experiencia educativa sin precedentes y semi olvidada de una generación de mujeres que tanto aportó a la construcción educativa, tan necesaria, después de la violencia revolucionaria, para crear los escenarios de paz que permitieron los avances democráticos del siglo XX.



# La maestra rural

*La maestra rural tiene una vida muy ocupada. Enseñar a leer, escribir y contar sería un juego de niños comparado con lo que esta maestra tiene que hacer en nuestra pequeña escuela rural. Se tiene por supuesto que la maestra trabaje 6 horas diarias; 4 durante el día con los niños y 2 en la noche con los adultos. Pero los niños tienen el hábito de llegar muy temprano en la mañana e irse pasada la tarde. [...] Pero atender a los niños y a sus hermanos mayores en la escuela no es todo. Esta maestra abre su pequeña biblioteca rural articulada con la escuela; llena por la gente los cuestionarios y los envía a la ciudad de México en consulta con su departamento de bibliotecas; vacuna a la gente y le da algún consejo médico que esté a su alcance. ¿Habéis oído alguna vez que la escuela sea el centro de la comunidad y la maestra una trabajadora social real?*

Moisés Sáenz, *La integración de México por la educación*, ideólogo de la escuela rural, conferencia. 1928.



*La maestra rural*, Diego Rivera, SEP, 1923.



# Normalidad y transformación: *un nuevo modelo de mujer*



*Una nueva generación de maestras. AGN,  
Fondo Enrique Díaz (Se desconoce el lugar y fecha).*

Pese a que aún no se pacificaba el país, en la década de 1920 se hacían esfuerzos por volver a la normalidad. La foto del grupo muestra a alumnas de diversas edades que obtuvieron un diploma. Durante estos años se daban con frecuencia los casos de maestras tituladas a los 12 o 14 años de edad.



*Maestra de escuela urbana mientras se leen los pequeños  
Cuentos de Calleja que enviaba la SEP a las escuelas. AGN,  
Fondo Enrique Díaz, s/f.*

Las escuelas urbanas -como modelo a seguir- daban cuenta de los trabajos y lecturas que realizaban sus alumnas ataviadas con uniforme, el cabello corto y en un aula bien equipada.



*Futuros docentes y alumnos de la escuela anexa.  
Escuela Nacional de Maestros, AGN, Fondo Enrique Díaz, 1940.*

# Retratos de la transformación: *el cuerpo reinventado*



AGN, Fondo Enrique Díaz, 1930.

Las maestras de la generación de los años treinta fueron influidas por la moda estadounidense. Por primera vez tenían el cabello corto, ropas muy cómodas y bailaban y ejecutaban actividades deportivas al aire libre.



*Actividades de cultura física y estética realizadas en el Instituto de Tamaulipas,*  
AGN, Fondo Presidencia, Cárdenas, 1935.

Durante los años de la reforma educativa que implementó la Educación Socialista, las maestras rurales recibían formación en los Institutos de Orientación Socialista de la SEP.



Sonora fue uno de los estados favorecidos por la apertura y equipamiento de escuelas federales para educar mujeres y varones en el trabajo industrial.



*Maestras con su grupo de alumnas de la Escuela Industrial "J. Cruz Gálvez" de Hermosillo, Sonora. Pequeñas y grandes aprenden a usar las máquinas de coser. AGN, Fondo Presidencia, Obregón – Calles, 1924.*

# Retratos de la transformación: *El que no trabaja no come...*



*Niños y niñas en el comedor del Hospicio Escuela Francisco I. Madero.  
AGN, Fondo Enrique Díaz, 1939.*

Tras la Revolución, muchos niños quedaron huérfanos. Ante esta situación, los gobiernos posrevolucionarios abrieron escuelas para ellos, donde además de darles techo y comida, les inculcaban el sentido del trabajo.

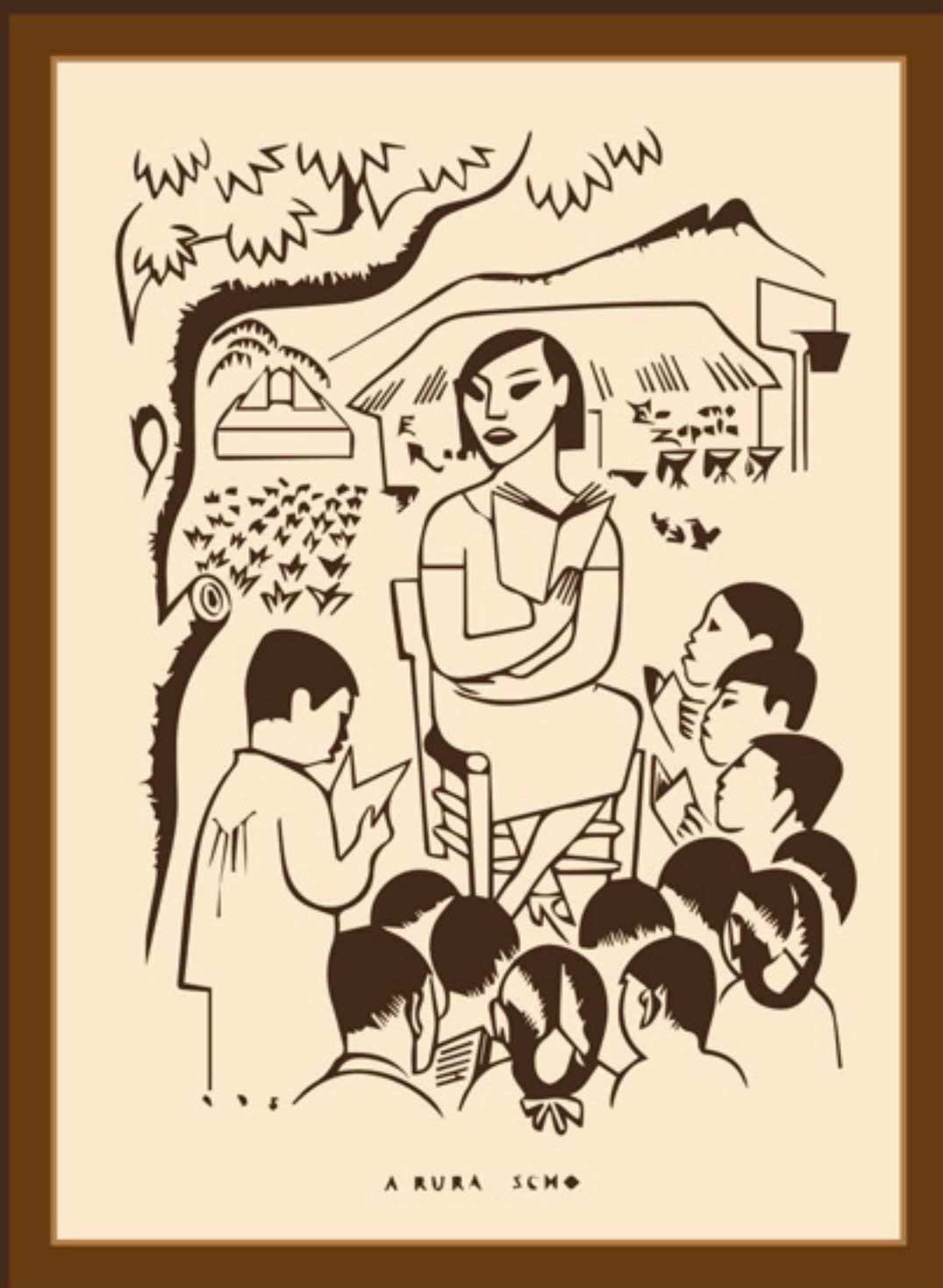


*Clases mixtas de carpintería, en la Escuela Nacional de Maestros.  
AGN, Fondo Enrique Díaz, 1940.*

Para cumplir con esta y tantas otras de las variadas tareas de que se ocupaban las maestras de inicios del siglo XX, se las instruía en materias prácticas antes negadas para ellas.



# La escuela rural



*A rural school*, Miguel Covarrubias, en: Frank Tannenbaum  
"Peace by Revolution; an interpretation of Mexico", 1933.

El artista e investigador Miguel Covarrubias ofrece en esta imagen una iconografía del papel de las maestras rurales en la nueva educación: arriba a la izquierda se puede ver el teatro al aire libre para hacer amplia labor cultural y asambleas; a la derecha la escuela rural lleva por nombre el del líder suriano, nuevo héroe en la historia de México. Se advierten los instrumentos para el aseo de los niños y las parcelas escolares en plena producción. Destaca al centro la maestra rural moderna, con pelo corto, con una actitud de mayor libertad en el vestido, sin corsé y sin largas enaguas, dando clases al aire libre como indicaba la nueva pedagogía y llevando coeducación y libros a todos los rincones de México.

La maestra aparece como eje de todos esos proyectos de desarrollo para las comunidades. Los niños y niñas indígenas, a su vez ocupan un primer plano y aparecen dignificados con las nuevas prácticas de higiene y de alfabetización.



# La escuela rural y los indígenas

*Nuestra educación tiende a realizar una síntesis de dos culturas, conservando los valores positivos de las razas indígenas y tomando la civilización occidental [...] todo aquello que fortalecerá a nuestros indios, convirtiéndolos en una raza físicamente vigorosa y mecánicamente apta para producir riquezas en mayor abundancia.*

Narciso Bassols, Secretario de Educación de Pública, 1934.



*Niños y niñas indígenas con libros de texto, Actividades pedagógicas en la Escuela Primaria Rural Federal en Tlahohechac Tianguistengo, Hgo. 10-11-1942. AGN, Fondo Presidencia, Manuel Ávila Camacho] 1942.*



*Entre la multitud estudiantil se encuentran las maestras rurales. Comunidad escolar de Tierra Blanca, Veracruz. AGN, Fondo Presidencia, Manuel Ávila Camacho, 1943.*



*Hombres y mujeres aprendiendo a leer en el Centro de Enseñanza Colectiva No. 8, Telixtlahuaca, Oaxaca. AGN, Fondo Presidencia, Manuel Ávila Camacho, 1945.*



# Escuela y campesinas

*Un grupo de maestras de esta dependencia va de comunidad en comunidad impartiendo cultura socialista, iniciando mejoras materiales y proporcionando recreaciones honestas a los campesinos, transformando hogares y haciendo una campaña general contra los vicios y todo aquello que es antihigiénico.*

Bartolo Gómez, inspector federal, *Informe bimestral junio-julio*, Actopan, 1936.



*Mujeres campesinas estudiando con su maestra en la clase.*  
AGN, Fondo Presidencia, Manuel Ávila Camacho, 1945.



*Mujeres campesinas en la clase, esperando a su maestra.* AGN,  
Fondo Presidencia, Manuel Ávila Camacho, 1945.



*Maestra y alumnas lavando sus pies.* AGN, Fondo Hermanos  
Mayo, 1945.



# Alfabetizando y “civilizando”



*Maestra enseñando a niños indígenas en la Sierra, con la Cartilla de Alfabetización Nacional. AGN, Fondo Hermanos Mayo, 1945.*

Las maestras, junto a sus alumnos, madres y padres de familia, inventaron un mundo nuevo a partir del trabajo agrícola, de cantos, bordados, juegos y otras actividades escolares y sociales.



*Maestra alfabetizando niños indígenas en la Sierra. AGN, Fondo Hermanos Mayo, 1945.*



*Maestra alfabetizando indígenas adultos en la Sierra, con la Cartilla de Alfabetización Nacional. AGN, Fondo Hermanos Mayo, 1945.*



# Integrando el país y movilizando las conciencias

*Cuando empecé a trabajar [en 1945] era muy mal vista la maestra que iba embarazada a la escuela, los padres no lo aceptaban, inmediatamente se repudiaba esa situación, entonces se cuidaba mucho todo, pero de todas maneras al fin seres humanos, se casaban ¿no? Y eso se los he hecho saber a los padres de familia, porque ahora todavía tienen sus escrúpulos, porque se les hace saber que las maestras son seres humanos, y el maestro se puede enfermar y nos puede suceder lo mismo que a cualquiera.*

Maestra Dora Flores, entrevista con Oresta López Pérez, 1994.



*Comunidad de Xochicoatlán, Hidalgo, en la reunión de escuelas de la región para celebrar la Campaña Alfabetizante. AGN, Fondo Presidencia, Manuel Ávila Camacho, 1946.*

Fue durante la primera mitad del siglo XX, que el magisterio mexicano se llenó de mujeres, no solo porque era una de las pocas profesiones a las que tenían acceso, sino porque miles de ellas deseaban apoyar al desarrollo del país. Esta masiva afluencia de mujeres al gremio, se expresó en una amplia y constante participación en la lucha por reivindicar los derechos políticos y sociales y también porque impulsaron luchas por la igualdad de género. Así, las maestras en 1933, lograron la equidad salarial frente a los varones; conquistaron seguridad laboral y permisos maternales como nunca antes. Sentaron precedentes con ello, para que otras trabajadoras lo logaran y también junto con mujeres de todos los sectores, crearon el Frente Único Pro-Derechos de la Mujer, desde donde lucharon por conseguir el sufragio femenino.



*Grupo de mujeres con su maestra, mostrando los trabajos de corte y confección de la escuela. AGN, Fondo Hermanos Mayo, 1945.*





# Violencia y maestras

*Un grupo de bandidos cometió un crimen en el poblado de San Jerónimo, Jalisco, el 1º de septiembre de 1935. Los atacantes saquearon los comercios y aterrorizaron a todo el pueblo, y antes de retirarse capturaron a las maestras María Guadalupe y Elena Rico Garza y se las llevaron a las montañas. En la noche las maestras trataron de escapar, pero según El Nacional, 'los bárbaros cristeros' alcanzaron a Elena y 'la cosieron a puñaladas', dejando su cadáver 'completamente desfigurado'.*

David L. Raby, Educación y revolución social en México, 1974.



Aurora Reyes, *Ataque a la Maestra Rural*, 1936. Centro Escolar Revolución, Ciudad de México.

## MAESTRAS QUE ESCRIBIERON A LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

(caja, expediente, lugar y año)

La maestra Andrea González hirió a un lugareño con el arma con que la quería raptar. Pide seguridad por su vida" (G6/55, Chihuahua, entre 1930-1934).

Unos bandoleros trataron de abusar de la maestra María de Jesús León (L6/15, Colima, entre 1926-1927)

Se cometió atropello contra la maestra Isaura Llamas García por un cabo del ejército (L1/8, Colima, 1934)

Rebeldes amenazan a la maestra Consuelo Vda. de Bonifaz y le piden que se retire del poblado (B3/15, Guanajuato, 1928)

Sofía Martínez es amenazada por de los caciques del pueblo. (M1/4, Guanajuato, entre 1926-1927)

La madre de la maestra Aurora Ortega denuncia que su hija fue violada por Arturo Gaona, sin que la autoridad haga justicia. (O3/65, Guerrero, s/f)

Las tropas federales destruyeron la escuela y atentaron contra la vida de la maestra Lorenza Jiménez G. (J2/35, Hidalgo, entre 1924-1926)

María Ochoa Félix: Amenazada por los cristeros en la región (O34/s/exp., Jalisco entre 1926-1928)

Rosa Castro: Raptada y amenazada de muerte (C1/26, Michoacán, entre 1924-1930)

Adelina Pérez: Los rebeldes le impiden entrar a su escuela, pues tomaron el pueblo y quemaron las casas (P1/32, Nayarit, entre 1929-1931)

La maestra Sara Arcos fue asaltada en su casa por parte de pobladores del lugar (A3/2 San Luis Potosí (1925-1927)

La maestra Elisa García Armenta denuncia el ataque del que fue objeto por parte del presidente de la comunidad agraria, quien penetra a su casa por la noche. Pide justicia. (G9/15 Sonora, s/f)

Esperanza Cerdán Muñoz fue amenazada por establecer el jardín de niños en la región de Huatusco y por hacer campaña contra el fanatismo y por la educación sexual (C8/35, Veracruz, s/f)

