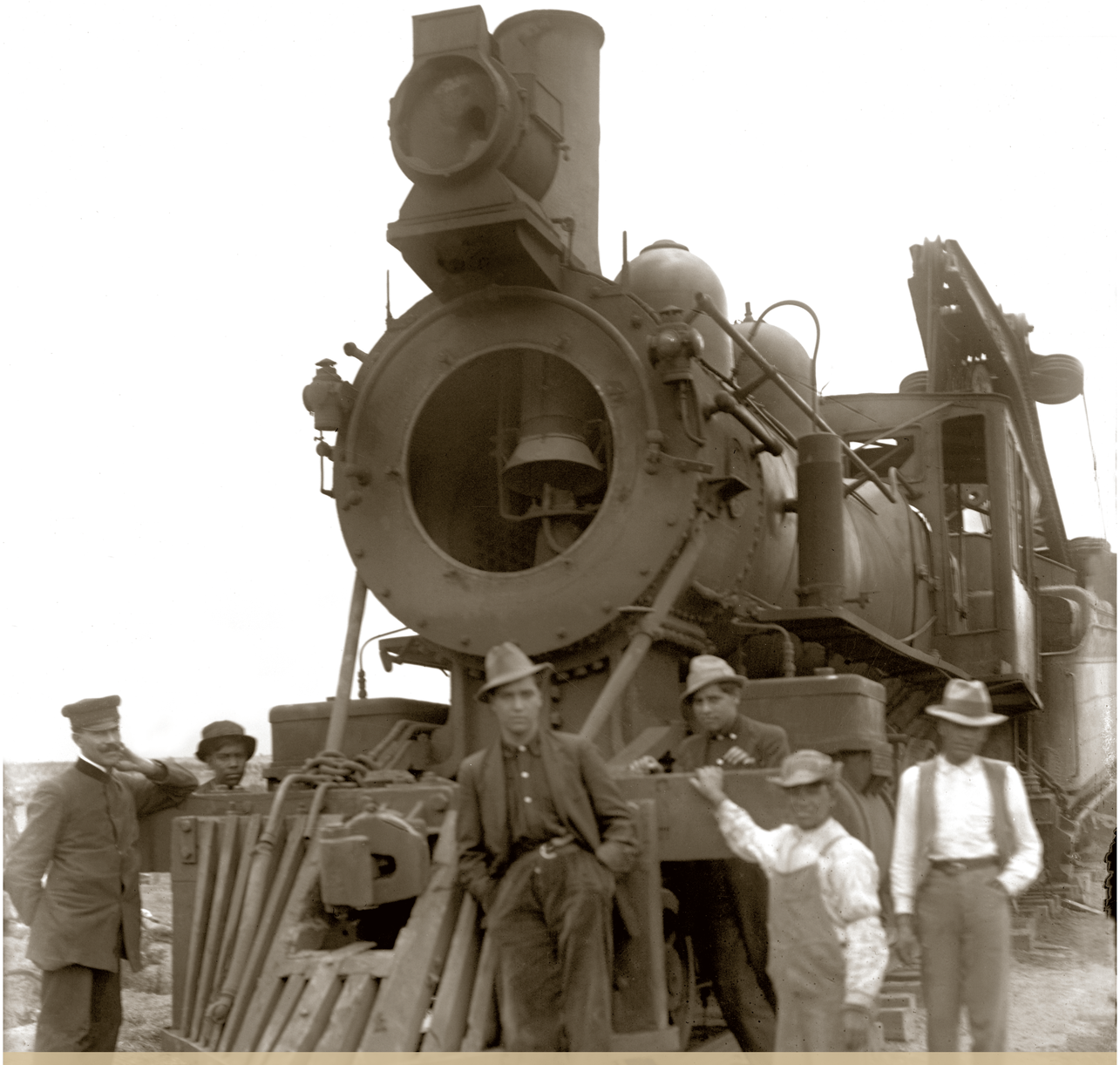
SEDENA
SECRETARÍA DE LA DEFENSA NACIONAL

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INEHRM
Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

CASASOLA

UNA MIRADA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA



Hombres junto a una locomotora parados sobre la vía del tren, retrato de grupo, 1918.

© (32323) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

Durante el desarrollo de la Revolución Mexicana, el sistema ferroviario fue protagonista central, pues en él se transportaban tropas, armas, alimentos, animales y servicios médicos a los frentes de batalla. Por esa razón los trenes fueron objetivos militares, lo que resultó perjudicial para los ferrocarriles, que habían alcanzado un desarrollo importante durante la dictadura porfirista. A pesar de los esfuerzos realizados por el gobierno del presidente Carranza por reparar el sistema férreo, los daños fueron considerables.

Diario de la Historia, 18 de diciembre de 1917. INEHRM.

EL FOTÓGRAFO



El fotógrafo Agustín Víctor Casasola, *ca.* 1920.

Copia moderna, plata sobre gelatina. Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Personales, Sobre: 415. INEHRM.

Iniciaba el siglo XX y los avances tecnológicos asombraban a la humanidad. Los aviones surcaban los cielos, los autos los caminos terregosos y los barcos se desplazaban con tal rapidez que parecía que el mundo se empequeñecía. El cine daba sus primeros pasos y las cámaras fotográficas, cada vez más populares, registraban la vida cotidiana. No obstante, las bondades tecnológicas eran sólo para unos cuantos, y había una gran desigualdad económica que provocó un descontento social que se fue acumulando con el paso de los años. La injusticia social, así como una democracia simulada, hicieron que el régimen de Porfirio Díaz, quien gobernó al país desde 1877, se volviera insostenible. La Revolución Mexicana estalló el 20 de noviembre de 1910, iniciando una guerra civil que transformaría de raíz a nuestra nación.

La prensa nacional narró el devenir de la Revolución. Los diarios acompañaban sus notas con imágenes, consolidando así el oficio de los fotorreporteros. Uno de éstos fue Agustín Víctor Casasola, voraz hacedor de imágenes de plata y luz. Casasola nació el 28 de julio de 1874 en la Ciudad de México. En 1894 inició su carrera como reportero y fotógrafo. Para 1900, colaboraba con Rafael Reyes Spíndola, dueño de *El Imparcial* y la revista *El Mundo Ilustrado*. En 1912 abrió, con el periodista Ignacio Herrería, la Agencia de Información, en donde, además de producir fotografías, se compraban impresiones a fotógrafos del interior del país. En agosto de ese mismo año, Herrería murió en un atentado ferroviario perpetrado por los zapatistas en Ticumán, Morelos. Casasola quedó al frente de la agencia y empleó a su hijo Gustavo como fotógrafo.

En 1913, tras la muerte de José Guadalupe Posada, el editor de las hojas volantes Antonio Vanegas Arroyo sustituyó los grabados por fotografías que ilustraban los sucesos revolucionarios y corridos, con retratos de los principales caudillos: Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Francisco Villa y Venustiano Carranza. Las fotografías tendrían un efecto propagandístico. En la primera etapa de la Revolución cimentaron la figura de Madero, presentándolo como redentor de la patria y vencedor del tirano. Posteriormente, los principales jefes rebeldes —motivados por el éxito de la imagen— contrataron a sus propios fotógrafos para que consignaran sus hazañas, tales fueron los casos de Jesús H. Abitia, quien siguió las campañas de Álvaro Obregón, y de Hugo Brehme, con Zapata.

LOS CAUDILLOS

LA REVOLUCIÓN ES LO ÚNICO QUE PUEDE SALVAR A LA REPÚBLICA

EMILIANO ZAPATA



Francisco I. Madero llegando a Cuernavaca, Morelos, escoltado por Emiliano Zapata, junio de 1911.

© (5740) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

"Conciudadanos: si os convoco para que toméis las armas y derroquéis al gobierno del General Díaz, no es solamente por el atentado que cometió durante las últimas elecciones, sino para salvar a la patria del porvenir sombrío que le espera continuando bajo su dictadura y bajo el gobierno de la nefanda oligarquía científica, que sin escrúpulo y a gran prisa están absorbiendo y dilapidando los recursos nacionales, y si permitimos que continúe en el poder [...] habrán causado la bancarrota de nuestra patria, que débil, empobrecida y maniatada, se encontrará inerme para defender sus fronteras, su honor y sus instituciones".

Francisco I. Madero, Plan de San Luis, 5 de octubre de 1910.



Francisco Villa y Emiliano Zapata, 6 de diciembre de 1914.

© (6147) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

"Estamos peleando por nuestras vidas y por nuestros hogares; por la justicia y la igualdad, para traer una era de paz a la desdichada república de México, que tendrá que realizar la abolición de amos y esclavos y la evolución de una nación en la que no debe haber ni gran riqueza ni gran pobreza. Y, amigos, nosotros seguiremos peleando por estas cosas hasta que hayamos grabado el nombre de libertad tan hondamente en la raza y en las rocas [...] para que pueda ser leído por siempre".

Francisco Villa, *Periódico Oficial* del Gobierno Constitucionalista del Estado de Chihuahua, 22 de febrero de 1914.

El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, Venustiano Carranza, al momento de salir de la Convención de generales después de presentar su renuncia, 1o. de octubre de 1914.

© (39784) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.



SEDENA SECRETARÍA DE LA DEFENSA NACIONAL | CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | INEHRM Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

LOS EJÉRCITOS

SEPAN QUE EN EL DESTIERRO PASARÉ MI VIDA ENTERA, ANTES DE INCLINAR LA FRENTE, O QUE MORIRÉ AHORCADO DE UN ÁRBOL [...] POR EL DELITO CAPITAL DE ODIAR LAS DICTADURAS

FELIPE ÁNGELES



Casasola foto. Zapatistas listos para combatir, 1914.

© (5130) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

"El campesino tenía hambre, padecía miseria, sufría explotación, y si se levantó en armas fue para obtener el pan que la avidez del rico le negaba; para adueñarse de la tierra que el hacendado, egoístamente, guardaba para sí; para reivindicar su libertad, que el negrero atropellaba inicuamente todos los días. Se lanzó a la revuelta, no para conquistar ilusorios derechos políticos que no dan de comer, sino para procurarse el pedazo de tierra que ha de proporcionarle alimento y libertad, un hogar dichoso y un porvenir de independencia y engrandecimiento".

Emiliano Zapata. *Manifiesto al pueblo mexicano*, agosto de 1914.



Benjamín G. Hill y otros personajes de la Revolución en un campo.

© (39536) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

SEDENA
SECRETARÍA DE LA DEFENSA NACIONAL
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INEHRM
Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

MUJERES REVOLUCIONARIAS

MUJER DE MI TIEMPO, SOY, POR ENDE, ICONOCLASTA, MI ESPÍRITU NO PUEDE DOBLEGARSE ANTE NINGÚN DOGMA

HERMILA GALINDO



Obreras en el patio de la fábrica La Perfeccionada, 1908.

© (6318) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

Mujeres de diversos estratos sociales participaron en la Revolución por medio de múltiples acciones: hubo las que, convencidas de la causa revolucionaria, organizaron clubes antirreeleccionistas contra Porfirio Díaz y, tiempo después —a través del periodismo—, se manifestaron contra el gobierno ilegal de Victoriano Huerta; algunos ejemplos son Juana Belén Gutiérrez y Dolores Jiménez y Muro. Unas fueron benefactoras y voluntarias en hospitales como la Cruz Blanca Neutral, fue el caso de Elena Arizmendi. Otras más se levantaron en armas y obtuvieron grados militares, como María del Refugio Salado Santoyo, que enfrentó a las partidas villistas del 13 al 15 de abril de 1915 en el Bajío; o la coronela zapatista Rosa Bobadilla**,** a la que se le certificaron 168 acciones de guerra.

Martha Rocha, *Los rostros de la rebeldía. Veteranas de la Revolución Mexicana, 1910-1939,* INEHRM/INAH, 2016.



María Zavala, quien ayudó a bien morir a innumerables soldados. Casasola, *ca*. 1915.

© (687560) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX.
REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

"¡Pos yo era soldadera! Estaba en la guerrilla, 'guerrilla' quiere decir 'tropas armadas' ¿no? Preciso andaba yo con mi carrillera así, y otra así. Traía mi rifle, le decían la carabina 30-30 [...] La soldadera tenía que montar a caballo y ser de arranque para ensillar su caballo. Cuando ya se lo mataban a uno, pronto se echaba usted, mientras mataban alguno pa' que pasara el caballo ensillado, mire, con el lazo a agarrarlo del pescuezo, y a subirse al caballo ensillado de quien fuera. [...] Entra uno a combatir, a guerrear, a sangre y fuego, ¡a matar y que lo maten!".

Marta Romo, "¿Y las soldaderas? Tomasa García toma la palabra", en *Fem*, vol. III, núm. 11, nov-dic. 1979, p. 13.

La luchadora revolucionaria Hermila Galindo, *ca*. 1918.

Fotomecánico, INEHRM.



"Es de estricta justicia que la mujer tenga voto en las elecciones de las autoridades, porque si ella tiene obligaciones para con el grupo social, razonable es que no carezca de derecho [...] para las obligaciones, la ley la considera igual que al hombre, solamente al tratarse de las prerrogativas la desconoce y no le concede ningunas de las que goza el varón [...] Las mujeres necesitan el derecho al voto por las mismas razones que los hombres; es decir para defender sus intereses particulares, los intereses de sus hijos, los intereses de la Patria y de la humanidad".

Solicitud de Hermila Galindo al Congreso Constituyente, 1916. Enriqueta Tuñón, "La incorporación de las mujeres a la vida política nacional", *Avances de la perspectiva de género en las acciones legislativas*, México, Cámara de Diputados, LIX Legislatura, 2006.

SEDENA
SECRETARÍA DE LA DEFENSA NACIONAL
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INEHRM Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

NIÑAS Y NIÑOS EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA

HOMBRES FUSILADOS DENTRO DE UN CUARTEL, ES MUCHO MUY IMPRESIONANTE, DECÍAN LAS GENTES, PERO NUESTROS OJOS INFANTILES LO ENCONTRARON BASTANTE NATURAL

NELLIE CAMPOBELLO



Niños y maestra elaboran galletas en la escuela, *ca.* 1920.

© (5715) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

"Miles de niños mexicanos quedaron huérfanos [...] a causa de la lucha revolucionaria. En las familias populares, disgregadas no sólo por la muerte sino por la pobreza y las dificultades para la sobrevivencia, el destino de muchos niños fue el hospicio, las instituciones de beneficencia, el abandono en las calles, el trabajo en fábricas y talleres o la incorporación a la lucha armada. Los niños de las élites y las clases medias quizá no participaron como protagonistas blandiendo un arma o cuidando los caballos de las fuerzas, como sus congéneres de las clases populares, pero la guerra también marcó sus experiencias de vida cotidiana de invariables maneras [...]".

Susana Sosenski y Mariana Osorio Gumá, "Memorias de infancia", *Nuevas miradas a la historia de la infancia en América Latina: entre prácticas y representaciones*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2012, p. 155.

Niños muestran cañones en las afueras de un edificio.

© (208433) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.



Rutilio Camacho rememora que, durante la toma de Ciudad Victoria por el ejército constitucionalista, en 1913, algunos soldados entraron a su casa: "eran como unos ocho o nueve hombres muy sedientos, tomaron su agua y salieron por el zaguán de la calle de Bravo, pero entonces el jefe me vio a mí, que ya tendría trece años, y me dijo: —Bueno, ¿y tú qué haces aquí? ¿Por qué no te vienes? ¿Qué no te gusta entrarle a los carambazos? Y entonces mi madre: —No, no, señor, pero ¡cómo! —Nombre, pos ¿te gusta? —me dijo. Y pos sin pensarlo mucho, le dije: —Pos sí, sí me gusta. Y entonces uno de los asistentes me dio un rifle, y cuando lo tomé mi madre me dijo que qué iba a hacer. Y pos yo tenía un sombrero grande de esos rancheros que tenía guardado, pos agarré mi sombrero y me lo puse y salí detrás, incorporado con aquellos hombres a la calle, ya con un rifle, ya de rebelde".

Jorge Trujillo Bautista, *Testimonios de la Revolución en Tamaulipas*, México, INEHRM/Gobierno del estado de Tamaulipas /Instituto Tamaulipeco de Cultura, 1992, pp. 19-32.



Soldadera junto a vagón en la estación, 1911.

© (654833) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

Celedonia, que vivió durante su adolescencia la lucha armada, relata cómo escondían a las mujeres en el pozo del rancho donde vivía, próximo a Guadalupe, Zacatecas: "casi sin tiempo para pensar y ya bajando la escalera de tierra y palos del pozo, nos aventaron los rebozos y algunas tortillas, y taparon el hoyo con tablas y tierra. Pronto estuvimos todas como pichones, con mucho frío, acurrucadas y temblorosas en un rincón de la repisa, sin poder encender ni una vela. Esperando, angustiadas; con la muerte abajo y con la muerte arriba. Todavía después de que se dejaron de oír los retumbos de la caballada nos quedamos ahí dentro un ratote. Así nos escondieron los muy endinos otras dos o tres veces, hasta que acabó la insurgencia y entendimos lo que era la bola [...] Para las mujeres, la bola era el miedo".

Manuel Servín Massieu, "Las historias de los viejos", *Mi pueblo durante la Revolución*, vol. 1, México, INAH/Dirección de Culturas Populares/Consejo Nacional de Fomento Educativo, 1985, pp. 37-39.

SEDENA SECRETARÍA DE LA DEFENSA NACIONAL | CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | INEHRM Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

LOS CAMPESINOS

¿A DÓNDE VA LA REVOLUCIÓN? PROPONE: REDIMIR A LA RAZA INDÍGENA, DEVOLVIÉNDOLES SUS TIERRAS, Y POR LO MISMO, SU LIBERTAD

EMILIANO ZAPATA



Familia de campesinos, *ca.* 1910.

© (6172) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

"Los pobres languidecen de hambre, viven a la intemperie o en chozas dignas de los salvajes, carecen de abrigo contra el frío, mueren con frecuencia de insolación, son utilizados como bestias de carga, reciben en los campos y en los talleres un tratamiento que no se compadece con la dignidad humana: son parias en su propio país y esclavos de sus propios conciudadanos. Ellos son los que producen la riqueza y, sin embargo, la riqueza se les escapa, para ir a rellenar los bolsillos de los holgazanes, simples consumidores de lo que ningún esfuerzo les ha costado. Por eso la revolución lo proclama altamente: el país no estará en paz nunca, mientras no se destruya el feudalismo de los campos, mientras la tierra no sea distribuida entre los que saben y quieren cultivarla, mientras no desaparezca el monopolio de los bribones, no se den garantías al trabajador y no se mejore la retribución del trabajo".

Manifiesto a los habitantes de la ciudad de México, 24 de junio de 1914.



Hombre arando con yunta, *ca.* 1904.

© (120265) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

"Cuando el campesino tenga a su disposición extensos montes comunales que le permitan extraer leña para su hogar y madera para sus habitaciones; cuando posea agua en abundancia para fertilizar sus heredades; cuando en los terrenos de su pueblo pueda apacentar libremente sus rebaños; cuando el campesino sea el propietario absoluto y único de la cosecha que levante, del ganado que críe, de los frutos y de las legumbres que recoja, entonces tendrá derechos, tendrá aspiraciones, y al haber conquistado la independencia económica, al no estar sujeto a ningún amo, habrá conquistado por ese solo hecho todas las libertades civiles y políticas. Entonces será dueño de sus destinos".

Emiliano Zapata**,** *Manifiesto a la Nación*, 1o. de septiembre de 1917.

SEDENA SECRETARÍA DE LA DEFENSA NACIONAL | CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | INEHRM Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

LOS OBREROS

QUE LAS MANOS CALLOSAS DE LOS CAMPOS Y LAS MANOS CALLOSAS DEL TALLER SE ESTRECHEN EN SALUDO FRATERNAL DE CONCORDIA; PORQUE UNIDOS LOS TRABAJADORES, SEREMOS INVENCIBLES

EMILIANO ZAPATA



Fábrica de Vidrio. Casasola, *ca*. 1912.

© (5765) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

"Vuestras reclamaciones son parecidas a las nuestras. Exigís aumento de jornal y reducción de horas de trabajo, es decir, mayor libertad económica, mayor derecho a gozar de la vida; es lo que nosotros exigimos al proclamar nuestros derechos a la tierra. Sólo que, menos tiranizados que nosotros creísteis encontrar en el pacífico sindicato, la fórmula infalible que pusiera remedio a vuestros males; en tanto que nosotros no pudimos ni debimos pensar sino en las armas, en la rebelión abierta contra los conculcadores de nuestros derechos; porque cuando el oprimido no es dueño ni aun de lamentar su suerte, cuando la misma justísima protesta contra sus verdugos es ahogada, al formularse apenas en su garganta; entonces no queda a este oprimido, otro camino digno ni otro gesto redentor, que el de esgrimir las armas, proclamando vencer o morir; morir primero, antes de continuar más tiempo siendo esclavo".

Emiliano Zapata, *Manifiesto a los Obreros de la República*, 15 de marzo de 1918.

Obreras y maestro zapatero en una fábrica. Casasola, *ca*. 1918.

© (342) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MÉXICO. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.





Trabajadores de la L. M. Ericsson & Co. en paro solidario por los tranviarios, *ca*. 1920.

© (342) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MÉXICO. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

SEDENA SECRETARÍA DE LA DEFENSA NACIONAL | CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | INEHRM Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

LOS FERROCARRILES

YA SE BAJARON LOS RURALES,
NO LE SAQUEN, FEDERALES,
QUE PA' ASTEDES VINO, VINO,
VINO EL TREN

CHAVA FLORES



Ferrocarrileros trabajando. Casasola, *ca*. 1922.

© (33255) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

A finales del siglo XIX, México amplió de manera acelerada la red ferroviaria para la movilización de materias primas a los principales puertos del país. Durante la Revolución Mexicana, los ferrocarriles fueron utilizados para fines militares. Las líneas férreas sufrieron daños continuos por los sabotajes rebeldes en contra de los rieles, estaciones y máquinas.

Diario de la Historia, 15 de noviembre de 1917. INEHRM.



Ferrocarrileros, rescatistas y curiosos con un cadáver junto a un vagón accidentado, retrato de grupo, 1916.

© (32269) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

LO COTIDIANO

LAS FOTOGRAFÍAS DE CASASOLA NO CONVERSAN NUNCA. NO SON IDEAS: NOS LAS DAN

CARLOS MONSIVÁIS



Banda de música del Ejército Federal durante un descanso en los patios de Buenavista, 1913.

© (6360) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

"Las fotografías exhiben la cotidianidad levantisca y ecuánime de una de las primeras revoluciones sociales del siglo pasado, calidoscopio de tipos y personajes, cosas, objetos [...] el anverso y el reverso del meteoro social llamado revolución mexicana [...] Aun en los peores momentos, cuando la granizada de la metralla caía incesante e inclemente sobre los aguerridos esforzados, cantinas, restoranes y pulquerías permanecían con las puertas abiertas [...] Si la Revolución devino violencia destructiva, también fue cotidianidad que no perdió la risa, contenida al posar".

Rafael Torres, *El negativo de la Revolución: vida cotidiana*, México, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Hidalgo, 2010.



Grupo de hombres afuera de la pulquería: "El Vaseo", *ca.* 1910.

© (197664) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.



Indígenas comiendo al aire libre, *ca.* 1910.

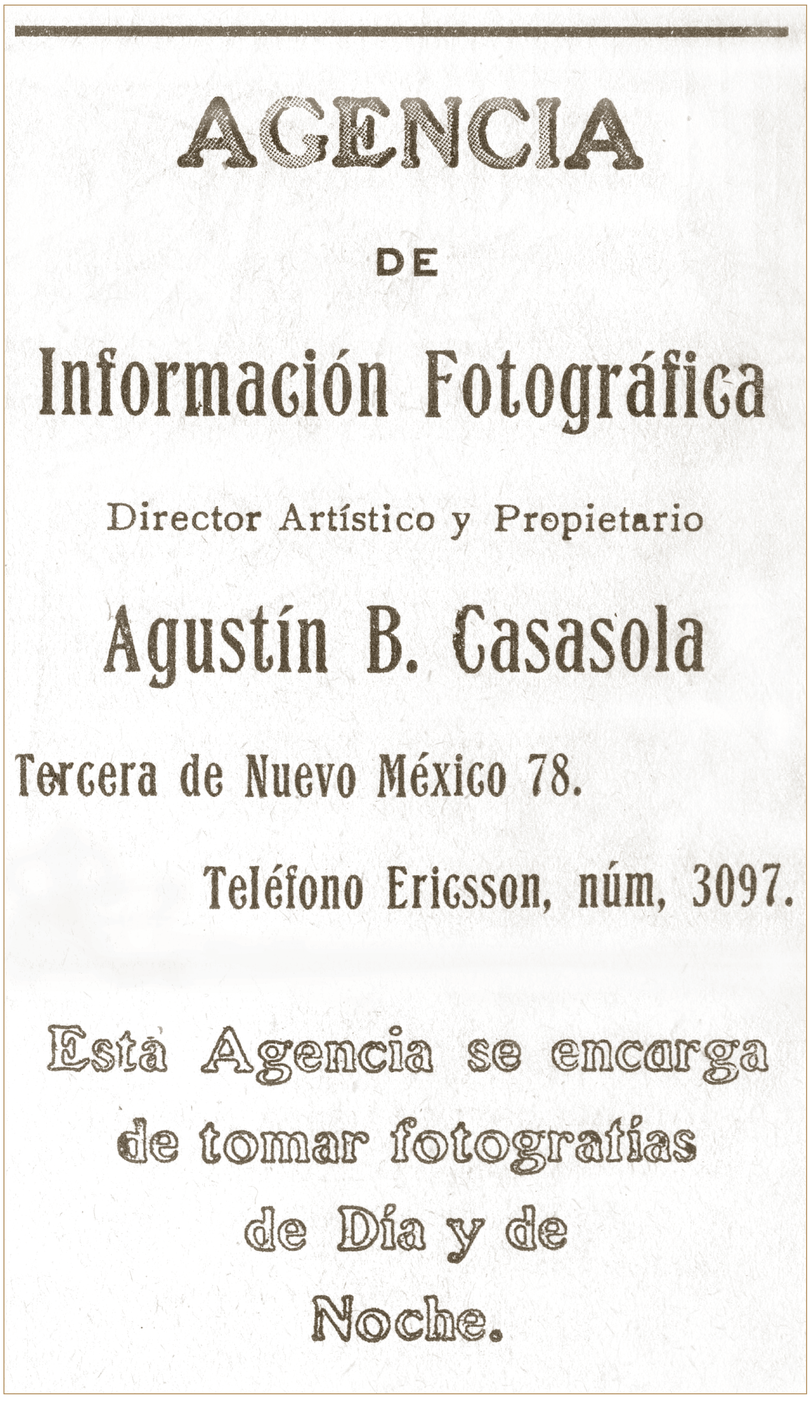
© (94807) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX. REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INAH.

SEDENA SECRETARÍA DE LA DEFENSA NACIONAL | CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | INEHRM Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

LA IMPORTANCIA DEL ARCHIVO CASASOLA

Célebres son las notas periodísticas que hicieron la crónica de los curiosos que se arremolinaban a las afueras de la agencia de Casasola, para ver, por las fotografías, el estado de la Revolución. Casasola, además, integró otras miradas e instantes a través de distintos fotógrafos. A esta riqueza gráfica se sumó otra invaluable. En julio de 1914, Casasola logró salvar el archivo gráfico de *El Imparcial* y *El Mundo Ilustrado* de una posible destrucción por las fuerzas constitucionalistas que se enfilaban hacia la Ciudad de México. Gracias a esa acción, hoy tenemos la fortuna de preservar parte de la memoria gráfica de esta revolución social.

Agustín Víctor Casasola fue el iniciador de una dinastía de fotógrafos que registraron la vida política, cultural, artística y social. Su acervo, compuesto por casi medio millón de fotografías, fue adquirido por el gobierno mexicano en 1976, y con ello se fundó la Fototeca Nacional, fiel repositorio de la memoria gráfica de este país.


AGENCIA

DE

Información Fotográfica

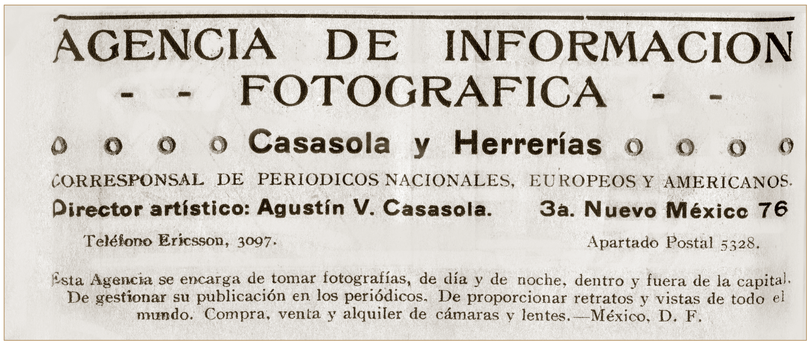
Director Artístico y Propietario

Agustín B. Casasola

Tercera de Nuevo México 78.

Teléfono Ericsson, núm, 3097.

Esta Agencia se encarga de tomar fotografías de Día y de Noche.


AGENCIA DE INFORMACION
- - FOTOGRAFICA - -

Casasola y Herrerías

CORRESPONSAL DE PERIODICOS NACIONALES, EUROPEOS Y AMERICANOS.

Director artístico: Agustín V. Casasola. 3a. Nuevo México 76

Teléfono Ericsson, 3097. Apartado Postal 5328.

Esta Agencia se encarga de tomar fotografías, de día y de noche, dentro y fuera de la capital. De gestionar su publicación en los periódicos. De proporcionar retratos y vistas de todo el mundo. Compra, venta y alquiler de cámaras y lentes.—México, D. F.